

MUSEO D'ARTE
DELLE
GENERAZIONI
ITALIANE DEL

"G. BARGELLINI"

P I E V E D I C E N T O



C A T A L O G O D E L L E
COLLEZIONI PERMANENTI

V O L U M E

7

GENERAZIONE ANNI QUARANTA

B O R A



MUSEO D'ARTE
DELLE
GENERAZIONI
ITALIANE DEL

"G. BARGELLINI"

P I E V E D I C E N T O

C A T A L O G O D E L L E
COLLEZIONI PERMANENTI

OMAGGIO

V O L U M E

7

GENERAZIONE ANNI QUARANTA

B O R A

MUSEO D'ARTE
DELLE GENERAZIONI ITALIANE
DEL '900 «G. BARGELLINI»
PIEVE DI CENTO

COMUNE DI PIEVE DI CENTO

IL MUSEO

Direttore artistico
Giorgio Di Genova

*Relazioni esterne con artisti
ed operatori e cura cataloghi*
Edoardo Brandani - Edizioni Bora

Gestione Museo
I.A.M. s.r.l, Pieve di Cento
Presidente Enrico Cavicchi

Ufficio stampa
Homina, Bologna
Michele De Luca, Roma

Cornici
Maccaferri Arreda s.n.c. / Art & Co.,
Pieve di Cento

Assicuratore
MARSH S.p.A., Bologna

**NUOVO ALLESTIMENTO ED ESPOSIZIONE
DELLE COLLEZIONI PERMANENTI**

LA MOSTRA

**Collezione
Generazione anni Quaranta**

A cura di
Giorgio Di Genova

inaugurazione
della nuova ala del Museo 29/10/2005
6ª Giornata dell'Artista 26/11/2005

periodo mostra
29 ottobre 2005 - 28 febbraio 2006

IL CATALOGO

Edizioni Bora, Bologna

Cura editoriale e impaginazione
Edoardo Brandani

Copertina
Pier Achille Cuniberti

Redazione / Editing
Patrizia Bonfiglioli
Valentina Brandani

Apparati
Patrizia Bonfiglioli
Valentina Brandani
Sabrina Cavicchi Cantoni
Enrico Maria Davoli
Cinzia Folcarelli
Margherita Manno
Caterina Nuvola
Elisabetta Pozzetti

*Museo d'arte delle Generazioni
italiane del '900 «G. Bargellini»:
tutti i giorni dalle 10,00 alle 18,00
chiuso il lunedì*

Via Rusticana 1/A - Pieve di Cento (BO)
Tel. 051 6861545 - fax 051 6860364
E-mail: museo.bargellini@ova.it
www.museobargellini.com

Sponsor ufficiale



G. Bagnoli s.p.a.
Pieve di Cento



Comitato di Pieve di Cento
Assessorato alla Cultura

Con il contributo di

Fondazione
Cassa di Risparmio
di Cento



SOMMARIO

| | | |
|--|------|-----|
| <i>Ripetersi giova, migliorarsi... è meglio!</i> di Giulio Bargellini | pag. | 9 |
| <i>Premessa</i> di Giorgio Di Genova | » | 11 |
| <i>Generazione anni Quaranta: 292 nuovi inquilini nella «Casa dell'Arte italiana»</i> di Giorgio Di Genova | » | 13 |
| SALA GENERAZIONE ANNI QUARANTA <i>illustrazioni</i> | » | 27 |
| SEZIONE ARTISTI STRANIERI | » | 315 |
| REPERTORIO: OPERE | » | 327 |
| Indice dei nomi degli artisti del 7° volume del Catalogo Generale delle Collezioni Permanenti | » | 350 |
| Indice degli artisti presenti nei volumi 1-7 del Catalogo Generale delle Collezioni Permanenti | » | 352 |

(7) Fu aggiunta come *Addenda* alla sezione finale *Effetti percettivi, riflessi, trasparenze, iterazioni abissali* assieme alla strepitosa *La macchina del tempo* (1998) di Gabriella Di Trani, nel cui «ventre» concavo ondeggia l'immagine virtuale del trittico *Lungo il tempo del Capro* (1983), dipinto pop della stessa artista.

(8) *Azzurro con verticale gialla* (1987) della Fagini era esposto nella mostra *Luce, vero sole dell'arte*: nella sezione *Accensioni epifaniche e bagliori introspettivi*, nella quale erano anche Augusto Sciacca con *Tassello: Cosmogonia - La luce* (1989), Fabrizio Bertuccioli con *Emergenza notturna* (1993), Francesco Stefanini con *Insolite presenze* (1995) e Ferruccio Gard con *Fantasia cromatica* (2002).

(9) Berto in altre opere le traspose anche nella poetica del *continuum* (*Entelechia*, 1994).

(10) Che nel 1988 inserì nella sezione *La Croce come simbolo e segno* della III Biennale d'Arte Sacra, sul cui catalogo venne riprodotta in b.n. (cfr. AA.VV., *Terza Biennale d'Arte Sacra. La Croce*, Archivio di Stato, Pescara, 23 apr.-10 giu. 1988, Electa, Milano 1988, p. 42). Nella medesima occasione avevo inserito nella mia sezione, oltre a Giorgio Giuseppini della generazione anni Quaranta, diversi artisti delle altre generazioni ora presenti nelle Collezioni Permanenti del MAGI '900: Mario Sironi (Maestri storici) Giuseppe Capogrossi, Antonio Corpora, Franco Gentilini, Osvaldo Peruzzi (Primo decennio), Toti Scaloja (anni Dieci), Enrico Accatino, Pasquale Di Fabio, Graziana Pentich, Alba Savoï, Tito (anni Venti), Franco Giulì, Alba Gonzales, Valentino Vago, Claudio Verna (anni Trenta).

(11) E mi riferisco a *Dal ciclo «Genesi di un pianeta»: Vulcano-Viola* del 1993, dato che in precedenza le soluzioni erano di tutt'altro tipo, addirittura di vago sentore primitivistico (*Dal ciclo «Ricerche cosmiche yoga»: Corpi celesti*, 1976).

(12) Fondato da me nel gennaio del 1997 a Bologna, dal 2000 il GAD si è arricchito in virtù dell'ingresso di tre artisti: il veneto Paride Bianco, l'abruzzese Antonio Spinogatti ed il siciliano Giovanni Leto, sensibile quanto abile manipolatore della carta, i quali si aggregavano ai cogenerazionali Coccetta ed Eusebi, nonché al napoletano Antonio di Girolamo, componente del gruppo dalla fondazione, come pure l'abruzzese Pasquale Di Fabio, purtroppo scomparso (ambidue sono presenti nella *Sala Generazione anni Venti*). Ciascuno dei componenti del GAD ha due opere nelle Collezioni Permanenti del MAGI '900: Coccetta, il materico *Il rosso falso problema* del 1998-99 ed un precedente lavoro sagomato del ciclo *I corpi appesi*; Eusebi, i materici *Opera n. 31* del 2001 ed il precedente *Opera n. 17* del 1997 con panni impastati nel magma dei pigmenti; Bianco, i proliferanti *Morfemi ostativi* del 1986 ed il monocromo arancione *Eridano con un suo compare* del 1992; Giovanni Leto con *Senza titolo* del 1996 e *Arco* del 1998; Spinogatti con due *Giocchi d'acqua* del 2003 di differente monocromatismo.

(13) Perrottelli e Zangara, esponenti del Gruppo Madi Italia, nel 2003 hanno realizzato opere per il proseguimento della Collezione 8x10, come i loro compagni di gruppo Marta Pilone, Giuseppe Rosa e Gero Sicurella. Del Gruppo Madi Italia è stata tenuta nel 2002 un'importante mostra nel MAGI '900, sul cui catalogo ricostruivo la storia internazionale dell'Arte Madi (cfr. G. Di Genova, *Arte Madi Italia, opere dal 1991 al 2002*, Museo d'arte delle Generazioni italiane del '900 «G. Bargellini», 26 mag.-21 lug. 2002, Edizione Arte Struktura, Milano - Light for you, Polaveno - Edizioni Bora, Bologna 2002). Queste opere in pic-

coinvolge vari pittori, sia per quanto attiene al blu (Luca Piffero, Vincenzo Parea), al celeste (Riccardo Pezzoli), al grigio cilestrino (Giovanni Fabbri), al marrone (Alfredo Malferrari), al nero (Toni Zarpellon), sia per quanto attiene al bianco (Luciano de Liberato, Luigi Capizzi, Antonio Menenti ed il citato Bonicatti), al giallo (ancora Parea), all'arancio (Sergio Piccoli, Paride Bianco), al rosso nelle sue variazioni (Gaetano Zampogna, che in *Piani nella luce n. 15* del 1979 conferma il rispetto di una norma della ricerca monocroma (6)), nelle sue strutturazioni, che in Pope (*Dal Ciclo «Il tempo della pittura»: Pittura in rosso*, 2002) accolgono fessurazioni nel campo cromatico ed in Paletta, per eco di Lucio Fontana, tagli della tela (*Fessure rosse*, 1973), oltre che nelle sue accensioni interne, com'è per l'alcol su tela pigmentata di Renato Meneghetti (*Studio per Rx arcata dentaria frontale serrata «Ritratto di Paracelo»*, 1997), altra opera inserita nella mostra del 2004 sulla luce (7).

Altre luci affiorano dall'interno dei verdi di Teresa Noto, dall'arancio di Alessandro Mussi, assumendo in altri casi conformazioni ora lobate, com'è nel robot di Capizzi, ora organiche, com'è nelle superfici mosse da Renata Rampazzi, e liricamente «strisciate» com'è nell'acrilico di Virginia Fagini (8).

Intrise di luce sono anche opere in cui viene declinato un delicato lirismo (Silvia Rizzo, Roberto Roberti, almeno per quanto riguarda l'olio del 1997, Antonio Noia, il quale mostra di conoscere altre inflessioni cromatiche). Esse, come pure gli «orizzonti cromatici» di Erio Carnevali, o l'opera di Billie Shanka Fraleigh, non sono prive di reminiscenze dell'Informale, che invece assumono soluzioni più canoniche in Remo Rapone, Fernando Falconi, Eugenia Serafini, Salvatore Cotugno, Sergio Piccoli, Maria Camilla Pallavicini, Alessandro Mussi, Gianpaolo Berto (9), Angelo Liberati, che viene da una lunga storia iconica, Salvo Puzzo, che ricorre anche a inserti collagistici, cosa che fa pure Ronaldo Fiesoli, ma sovrapponendo legno alla tela, com'è nel mistico rosso monocromo *Senza titolo* del 1986 (10). Se in alcuni casi è ripreso il gestualismo (Massimina Pesce, Franca Battain (11), Anna Seccia, Lorenzo Zampirolo, che in *Ritratto del 2000* lo utilizza in sottintese fermentanti mollezze da celenterato), molto più frequenti sono le soluzioni materiche (Renzo Eusebi, Walter Coccetta, protagonisti del Gruppo Aniconico Dialettico (12), Rolando Zucchini, Alvaro Caponi, Ernesto Terlizzi, con il diapason di Stefano Teglia e le varianti *tachistes* di Marzio Banfi), alle quali non sono per certi versi estranei le manine mantriche di Giovanna Lionetti, il flusso d'acqua di Luca Vernizzi e la natura morta della sua compagna Leonella Marchetti, prematuramente scomparsa, per non dire dell'adesione alla poetica informale del frammento nella mappa ricavata da Augusto Sciacca su sacco.

A bagni di materismo, talora coniugato col segnismo, ricorre Cesare Berlingeri nelle sue opere in tela piegata, variante del versante delle opere sagomate, le quali si connotano qua in sorta di mimesi naturalistica, com'è la curvilinea «foglia» di Silvano Chinni, là in esiti di geometria euclidea, attinenti al triangolo, che ora supporta bianchi coaguli materici costellati di biglie di vetro, com'è nel legno pieno di Rolando Zucchini, ed ora stesure azzurre, com'è nel legno con apertura triangolare interna di Lea Contestabile, altrove con la sovrapposizione di due triangoli di Maurizio Osti, a formar una stella su cui s'accampa un ritratto, oppure con l'accoppiamento di quadrati sistemanti a losanga nel connubio di due tele di Rolando Zucchini, nonché con varianti di aggregazioni più libere, com'è nella coppia di semicerchi in legno di Gianfranco De Palos e nelle opere Madi in plexiglas e P.V.C. espanso sovrapposti di Antonio Perrottelli ed in legno + plexiglas di Piergiorgio Zangara, che con i suoi cerchi ritagliati crea una sorta di visivo meccanismo di trasmissione (13).

È pressoché impossibile analizzare le inflessioni linguistiche di tutte le opere in questa mostra, che sovente sono triangolari, come quella di Paolo D'Orazio ed altri, o addirittura a forma di flabello (Coccetta) e prevalentemente accolgono istanze espressive ed esecutive particolari, com'è per le «chirurgiche» analisi di Salvatore Provino o per i fossili restituiti in grafie cromatiche di Remo Rapone, i sospiri cromatici di Enzo Esposito, a cui fanno da controcanto quelli spaziali con

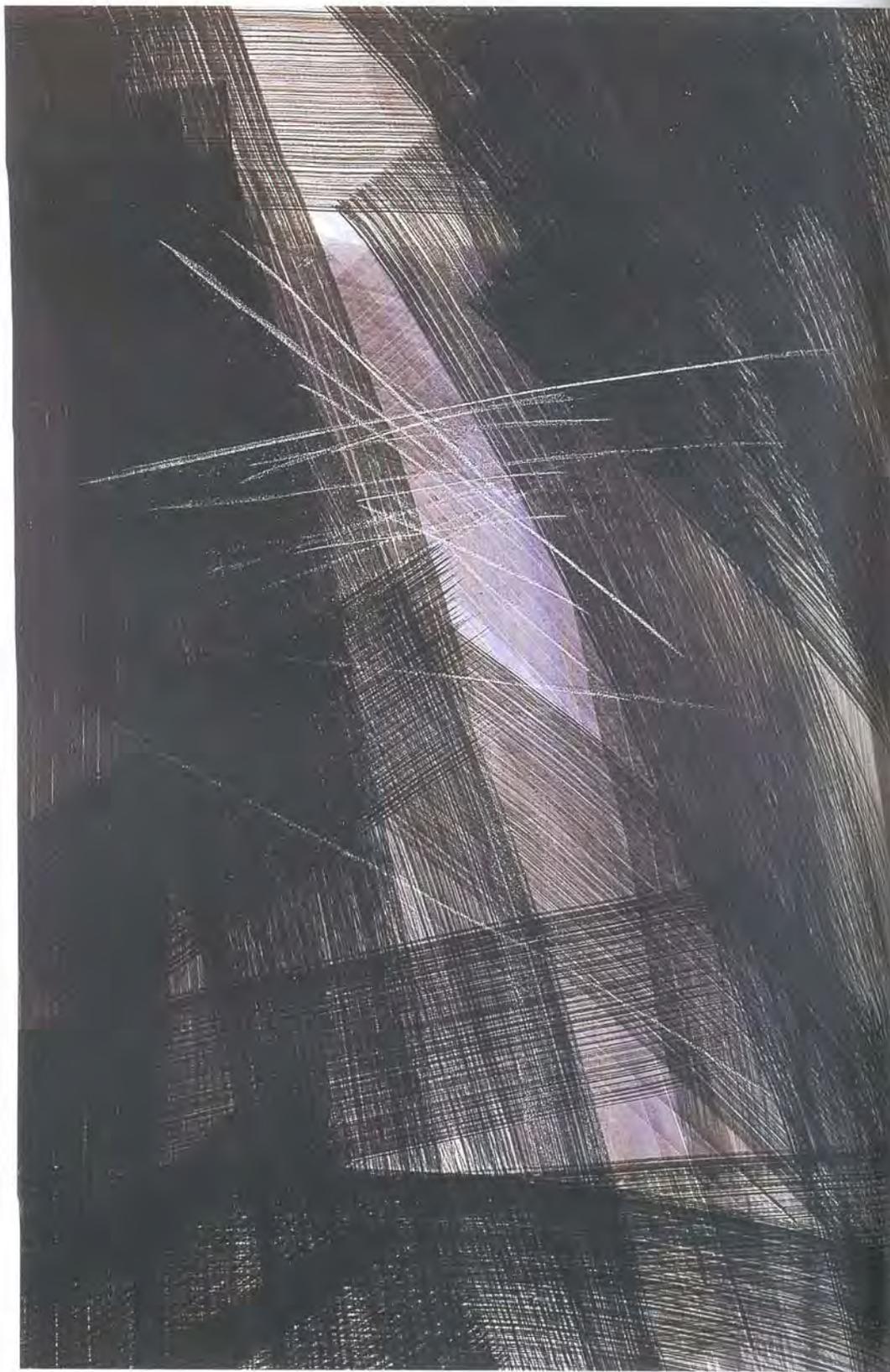
Virginia FAGINI

Roma 1945-2003

Pittrice, si forma all'Istituto Statale d'Arte di Roma, avendo fra i suoi maestri Piero Sadun ed Ettore Colla. Inizialmente si dedica alla linoleografia e al disegno in bianco e nero, pervenendo ad una scomposizione formale e cromatica della figura umana, affidata a successive sovrimpressioni. Attraverso ulteriori stadi di semplificazione, questa stilizzazione diviene astrazione non-oggettiva, radicale, caratterizzata da forme isolate, monocromatiche. Forme che, gradualmente, negli anni 80 e 90 si risolvono nel rapporto fra gesto e segno, materia e luce, spazio e movimento. L'artista inizia ad esporre nel 1972, alla Galleria SM13 di Roma, proponendosi poi sia in Italia che all'estero. Tra le personali: Galleria Triade, Torino 1973; Il Diagramma, Napoli 1982; Pinacoteca e Musei Comunali, Macerata 1984; Palazzo dei Priori, Perugia 1996; Cuba d'Oro, Roma 1999. Tra le collettive: *Presenza? Assenza*, Palazzo delle Esposizioni, Roma 1982; *XXI Premio Vasto*, Vasto 1986; *Imaginarìa '94*, Palazzo della Rinascenza, Milano 1994; *L'arte a Roma*, ex mattatoio Testaccio, Roma 1997; *Tondo italiano*, collettiva itinerante, Finlandia 1999. Presente in numerosissime manifestazioni dedicate al libro d'artista, Virginia Fagini è, insieme alle altre componenti del Gruppo Lapsus (Teresa Pollidori, Alba Savoï, Anna Maria Vancheri), curatrice della *I Biennale del Libro oggetto* di Cassino, 1997. (e.m.d.)

Indicazioni bibliografiche (dal 1990)

G. Montana, *Come Leggere il Valore*, Ed. Museo delle arti Castello di Nocciano, Nocciano 1995; G. Strazza, *Virginia Fagini. Opere 1991 - 1995*, Sale del Grifo e del Leone, Pal. dei Priori, Perugia 1996, Ed. Carte Segrete, Roma 1996; M. Corteggiani, *Virginia Fagini. Tessiture di luce*, La Cuba d'Oro, Roma, 1999; I. D'Agostino, *Virginia Fagini. Tra i neri intermittenze luminose*, Studio Arte Fuori Centro, Roma, 2000; G. Di Genova (a cura di), *Luce, vero sole dell'arte*, Museo d'arte delle Generazioni italiane del '900 «G. Bargellini», Pieve di Cento 2004, Edizioni Bora, Bologna 2004.



Tessiture di luce

1997-99
acrilici su tela
cm. 122,7x178

opera inedita

**Renzo
EUSEBI**

Patrignone di Montalto Marche (AP) 1946



Opera n. 17
1997
tecnica mista e acrilici su tela
cm. 120x80

**Giovanni
FABBRI**

Meldola (FC) 1947



Paesaggio
1996
olio su tela, cm. 80x90

**Virginia
FAGINI**

Roma 1945-2003



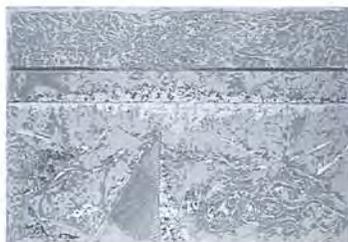
Azzurro con verticale gialla
1987
acrilici su tela, cm. 130x124,5

**Fernando
FALCONI**

Sermoneta (LT) 1940



Garriti
2002
acrilici su cartone da imballaggio
cm. 22x44,5



Garriti
2003
acrilici su cartone pressato
cm. 101x72

**Vittorio
FAVA**

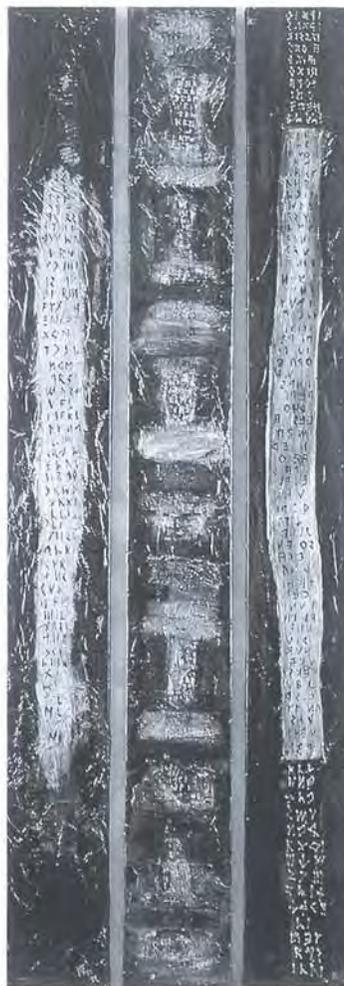
Roma 1948



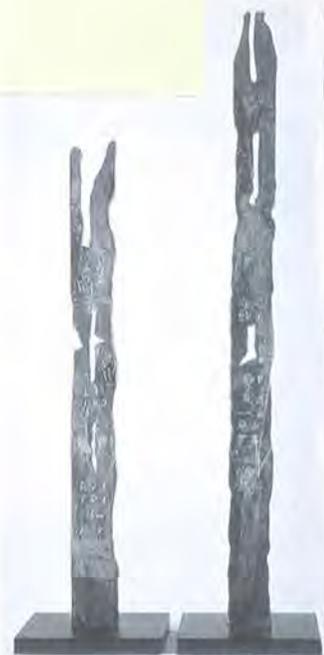
Libro piumato
2000-01
copertina in cartone, anima di libro
antico, collage di piume, frammenti
di madrepora, conchiglie, gusci di ricci,
merletti, frammenti di stampe antiche
e moneta antica dello Sri-Lanka, cm.
31x41x6 (chiuso) cm. 62x41 (aperto)

**Fernanda
FEDI**

Caluso (TO) 1940



Stele 1114, 1112, 1117
1998-99
trittico - colore, rilievi con carte
diverse e polistirolo su tela
cm. 17x157 cad.



Memorie XXX4 e XXX1
2001
legno inciso, garze, sabbia e pittura,
cm. 10x158x3,5 e cm. 9x199x3



La tragedie de l'écriture 02 (A5)
2003
libro d'artista - n. 3 pagine su legno
inciso, argilla cotta, pittura e costa
in pelle, cm. 23x45,5x3 (libro chiuso)

DI SALVATORE, Nino: vol. 1 p. 197; vol. 2 p. 82
DI SARRO, Luigi: vol. 7 pp. 127, 332
DI TRANI, Gabriella: vol. 7 pp. 128, 332
DI VINCENZO, Ennio: vol. 3 p. 100
DONZELLI, Bruno: vol. 7 p. 129
D'ORAZIO, Paolo: vol. 7 p. 130
DOTTORI, Gerardo: vol. 4 p. 19
DOVA, Gianni: vol. 1 p. 198
DREI, Ercole: vol. 1 pp. 28, 262; vol. 4 p. 111
DREI, Lia: vol. 1 p. 199; vol. 4 p. 111

E

EMBLEMA, Salvatore: vol. 1 p. 200
ESPOSITO, Anna: vol. 3 p. 101
ESPOSITO, Enzo: vol. 7 p. 131
EUSEBI, Renzo: vol. 7 pp. 132, 333

F

FABBRI, Giovanni: vol. 7 pp. 133, 333
FABRO, Luciano: vol. 3 p. 268
FAGINI, Virginia: vol. 7 pp. 134, 333
FAGIOLI, Luigi: vol. 6 pp. 61, 112
FALCONI, Fernando: vol. 7 pp. 135, 333
FALCONI, Walter: vol. 3 p. 102
FASCE, Gian Franco: vol. 2 p. 82
FASCETTI, Renato: vol. 3 pp. 103, 300
FAVA, Clemente: vol. 7 p. 136
FAVA, Vittorio: vol. 7 pp. 137, 333
FAVAI, Gennaro: vol. 1 p. 29
FAVI, Paolo: vol. 4 pp. 78, 111; vol. 6 p. 71
FAZZINI, Pericle: vol. 1 p. 128; vol. 2 p. 54
FEDI, Fernanda: vol. 7 pp. 138, 303, 333
FERRARI, Candida: vol. 7 pp. 139, 334
FERRARI, Giuseppe: vol. 1 p. 201; vol. 2 p. 83
FERRENTI, Giovanni: vol. 3 p. 104
FERRERO GUSSAGO, Maria: vol. 1 p. 30, 262
FERRETTI, Alfredo Libero: vol. 1 p. 129
FERRETTI, Libero: vol. 7 p. 140
FERRO, Toni: vol. 3 p. 105, 301
FERRONI, Gianfranco: vol. 1 p. 202
FESTA, Michele: vol. 3 p. 106
FIA FOZZER, Elena: vol. 4 p. 79
FIDOLINI, Marco: vol. 7 pp. 141, 334
FIESOLI, Ronaldo: vol. 7 pp. 142, 334
FILANNINO, Natale: vol. 4 pp. 50, 111
FINOTTI, Novello: vol. 3 p. 107
FINZI, Ennio: vol. 3 p. 108

FIORE, Antonio: vol. 3 pp. 109, 301; vol. 6 p. 72
FIORE, Elmerindo: vol. 7 pp. 143, 334
FIORESINI, Garzia: vol. 1 p. 31
(opera in comodato, restituita al proprietario)
FIORONI, Giosetta: vol. 3 pp. 110, 268
FISSORE, Daniele: vol. 7 pp. 144, 334
FLAMMIA, Ezio: vol. 3 pp. 111, 301
FLORIANI, Sergio: vol. 7 pp. 145, 334
FOMEZ, Antonio: vol. 3 pp. 112, 301
FORGIOLI, Attilio: vol. 3 p. 113
FORLIN, Corrado: vol. 6 pp. 40, 112
FORLIVESI, Mirella: vol. 6 p. 55
FORNAROLA, Salvatore: vol. 3 pp. 114, 301
FORNO, Osvaldo: vol. 3 pp. 115, 301
FORTUNATI, Vittorio: vol. 6 p. 72
FORTUNATO, Franco: vol. 7 pp. 146, 334
FRALEIGH, Billie Shanka: vol. 7 p. 318
FRANCALANCIA, Riccardo: vol. 1 p. 32
FRANCESCO, Franco: vol. 1 p. 262
FRANCESCONI, Mario: vol. 3 p. 269
FRANCO, Ada: vol. 4 pp. 51, 111, 112
FRANGI, Reale F.: vol. 4 pp. 80, 112; vol. 6 p. 73
FRARE, Mariano: vol. 3 p. 116
FRASNEDI, Alfonso: vol. 3 pp. 117, 301; vol. 4 p. 97
FREILES, Antonio: vol. 7 pp. 147, 334
FULCHIGNONI, Aldo: vol. 6 p. 73
FUMASI, Vittorio: vol. 7 p. 148
FURIGA, Alfredo: vol. 1 p. 74
FUSI, Danilo: vol. 7 p. 149

G

GAGLIARDI, Nino: vol. 1 p. 130
GAJANI, Carlo: vol. 1 p. 203
GAJONI, Luigi Antonio: vol. 1 p. 33
GALLERANI, Paolo: vol. 7 p. 150
GALLI, Gino: vol. 6 pp. 19, 112
GALLIZIOLI, Giuseppe: vol. 3 pp. 118, 301
GALVANO, Albino: vol. 4 p. 25
GAMBINO, Duilio: vol. 3 pp. 119, 269
GANDINI, Gino: vol. 2 p. 55
GANDINI, Marcolino: vol. 3 pp. 120, 301
GARAU, Augusto: vol. 1 pp. 204, 262
GARD, Ferruccio: vol. 7 pp. 151, 334
GARELLI, Franco: vol. 2 p. 30
GARINO, Piero: vol. 1 p. 247
GASPARI, Luciano: vol. 2 p. 55
GASPARINI, Giansisto: vol. 1 pp. 205, 262; vol. 2 p. 83
GASTINI, Marco: vol. 3 pp. 121, 270

GAULI, Piero: vol. 1 p. 131
GELMI, Annamaria: vol. 7 pp. 152, 335
GENOVESE, Rocco: vol. 1 p. 206
GENSINI, Piero: vol. 7 pp. 153, 304, 335
GENTILINI, Franco: vol. 1 pp. 75, 262
GERARDI, Alberto: vol. 4 p. 20
GHELLI, Clara: vol. 7 p. 154
GHELLI, Giuliano: vol. 7 pp. 155, 335
GHERMANDI, Quinto: vol. 1 p. 262
GHIDINI, Achille: vol. 7 pp. 156, 335
GHINZANI, Alberto: vol. 3 p. 122
GHIZZARDI, Pietro: vol. 1 p. 107
GIAMMARCO, Nino: vol. 7 pp. 157, 335
GIANNATTASIO, Ugo: vol. 6 pp. 20, 112
GIANNINI, Giuseppe: vol. 3 p. 123
GIGANTE, Antonio: vol. 3 p. 124
GINI, Gino: vol. 4 pp. 81, 112; vol. 6 p. 74
GIORCHINO, Franco: vol. 2 p. 41
GIOVANETTI, Mario: vol. 4 p. 82
GIOVANNELLI, Roberto: vol. 7 p. 158
GIOVANNINI, Agostino: vol. 2 pp. 19, 108
GIRARDELLO, Silvano: vol. 1 pp. 207, 262
GIROSI, Franco: vol. 2 p. 21
GIULI, Franco: vol. 3 p. 125
GIULIETTI, Gustavo: vol. 3 pp. 126, 302
GIUMAN, Giuliano: vol. 7 p. 159
GIUSEPPINI, Giorgio: vol. 7 pp. 160, 335
GOBERTI, Gianfranco: vol. 3 pp. 127, 302
GODI, Goffredo: vol. 6 p. 47
GONZALES, Alba: vol. 3 p. 128
GORI, Fabrizio Roberto: vol. 7 pp. 161, 304, 335
GRANCHI, Andrea: vol. 7 pp. 162, 335
GRASSI, Andrea: vol. 3 p. 129
GRASSI, Emanuele: vol. 4 pp. 83, 112
GRECO, Emilio: vol. 1 p. 132
GRIBAUDDO, Ezio: vol. 1 pp. 248, 262; vol. 2 p. 84
GRISI, Laura: vol. 3 p. 270
GRITTI, Calisto: vol. 3 pp. 130, 302
GUADAGNUCCI, Gigi: vol. 6 p. 41
GUALA, Maurizio: vol. 4 p. 84
GUALAZZI, Loris: vol. 1 p. 262
GUARNERI, Riccardo: vol. 3 pp. 131, 271
GUASTI, Marcello: vol. 2 pp. 67, 84; vol. 6 p. 56
GUBINELLI, Paolo: vol. 7 pp. 163, 336
GUERRA, Tonino: vol. 2 p. 85
GUERRESCHI, Giuseppe: vol. 1 p. 208
GUERRIERI, Francesco: vol. 3 pp. 132, 302

GUERRINI, Lorenzo: vol. 1 p. 133
GUERRINI, Mara: vol. 7 pp. 164, 336
GUERRINI, Mino: vol. 2 p. 85
GUIDA, Gino: vol. 3 pp. 133, 271, 302
GUIDI, Gianni: vol. 7 pp. 165, 336
GUIDI, Nedda: vol. 1 p. 209
GUIDI, Virgilio: vol. 1 pp. 34, 262; vol. 6 p. 117
GULMINELLI, Carlo: vol. 2 pp. 42, 108
GUT, Elisabetta: vol. 3 p. 134; vol. 4 p. 97
GUTTUSO, Renato: vol. 1 pp. 134, 262

H

HSIAO, Chin: vol. 3 pp. 135, 302

I

IACOPETTA, Antonio: vol. 7 pp. 166, 336
INCERTI, Achille: vol. 1 p. 108
INNOCENTE, Ettore: vol. 3 p. 272
IURILLI, Iginio: vol. 7 pp. 167, 336

J

JASCI, Alessandro: vol. 7 pp. 168, 336

K

KOROMPAY, Giovanni: vol. 6 pp. 32, 112
KOULAKOV, Mikhail: vol. 3 p. 136

L

LABÒ, Savino: vol. 1 p. 35
LA CARRUBBA, Mario: vol. 7 pp. 169, 336, 337
LAI, Maria: vol. 2 p. 43
LANCIA, Rosanna: vol. 2 p. 68
LANCIANI, Patrizia: vol. 7 p. 170
LANDINI, Giuseppe: vol. 3 p. 272
LANFREDINI, Italo: vol. 7 p. 171
LA PIETRA, Ugo: vol. 3 pp. 137, 302
LA REGINA, Guido: vol. 1 p. 76; vol. 2 p. 30
LASTRAIOLI, Franco: vol. 3 pp. 138, 302
LATTANZI, Luciano: vol. 1 p. 210
LATTES, Mario: vol. 2 p. 86
LAZZARI, Bice: vol. 1 p. 77
LEDDI, Piero: vol. 3 p. 273
LEGNAGHI, Piera: vol. 7 pp. 172, 337
LEINARDI, Ermanno: vol. 3 pp. 139, 303
LEOMPORRI, Raffaele: vol. 2 p. 86
LEONARDI, Luciano: vol. 3 pp. 140, 303
LEONARDI, Silvana: vol. 7 pp. 173, 337
LEONELLI, Carla: vol. 7 pp. 174, 305, 337

FOTOGRAFIE

Foto-Studio G.S., Argelato (BO)
tutte le opere riprodotte

ad esclusione delle seguenti:

Mario Berardi, Bologna: p. 174
(Carla Leonelli: *Terramadre - opera*
n. 18, 2000-01)

Pietro Delli Veneri, Bologna: p. 338
(Giovanna Lionetti: *Trasmutazione*,
1998-01)

Giampaolo di Cocco, Fiano (FI):
p. 120 (Giampaolo di Cocco:
Luce-Origine n. 7, 1975)

Antonio Guerra, Bologna: p. 211
(Maurizio Osti: *IO/10*, 1979)

Le fotografie delle opere di:

Elmerindo Fiore: *La speculazione*
di Madame Recamier, 1993

Sergio Floriani: *TetraSIDE I*,
1983-84

Sandro Visca: *Il grande coleottero*,
1974

sono prive di referenze

SELEZIONI

Gardel s.a.s., Villanova di
Castenaso (BO)

COMPOSIZIONI

Edizioni Bora, Bologna

Finito di stampare
nel mese di ottobre 2005
dalle Officine Grafiche Litosei S.r.l.
Rastignano (BO)

EDIZIONI BORA
Via Jacopo di Paolo 42
40128 Bologna (Italy)
tel. 051 356133
fax 051 4159651
E-mail info@edizionibora.it

CATALOGO DELLE COLLEZIONI PERMANENTI

F.to cm. 23x29

VOLUME 1

Generazione Maestri storici / Generazione primo decennio / Generazione anni Dieci / Generazione anni Venti

pp. 272 - ill. 298 (259 col. - 39 b.n.) / Ed. 1999

VOLUME 2 - LE ACQUISIZIONI 1999-2000

Generazione Maestri storici / Generazione primo decennio / Generazione anni Dieci / Generazione anni Venti

pp. 112 - ill. 152 (131 col. - 21 b.n.) / Ed. 2000

VOLUME 3 - GENERAZIONE ANNI TRENTA

pp. 320 - ill. 520 (306 col. - 214 b.n.) / Ed. 2001

VOLUME 4 - LE ACQUISIZIONI 2000-2002

Generazione Maestri storici / Generazione primo decennio / Generazione anni Dieci / Generazione anni Venti / Generazione anni Trenta

pp. 120 - ill. 165 (99 col. - 66 b.n.) / Ed. 2002

VOLUME 5 - LA DONAZIONE ALDO BORGONZONI

pp. 160 - ill. 96 (76 col. - 20 b.n.) / Ed. 2003

VOLUME 6 - LE ACQUISIZIONI 2002-2003

Generazione Maestri storici / Generazione primo decennio / Generazione anni Dieci / Generazione anni Venti / Generazione anni Trenta e la Donazione Cesare Siviglia

pp. 128 - ill. 175 (136 col. - 39 b.n.) / Ed. 2003

VOLUME 7 - GENERAZIONE ANNI QUARANTA

pp. 360 - 539 ill. (334 col. + 205) / Ed. 2005

GUIDA SINTETICA

DELLE COLLEZIONI PERMANENTI - VOLUME 1

Generazione Maestri storici / Generazione primo decennio / Generazione anni Dieci / Generazione anni Venti

F.to cm. 15x21 - pp. 64 - ill. 211 (col.) / Ed. 1999

CATALOGHI MOSTRE TEMPORANEE

MIKHAIL GORBACHEV

ARTE PER LA PACE - OLTRE OGNI MURO

"L'Uomo della Pace" di Franco Scepi

F.to cm. 23x29 - pp. 128 - ill. 48 (26 col. - 22 b.n.) / Ed. 2000

TENDE AL MARE 1998/2000

Dario Fo, Tinin Mantegazza,

da e per Tono Zancanaro

F.to cm. 21x29,7 - pp. 48 - ill. 18 (col.) / Ed. 2000

SEPO 1895-1983

LA DONAZIONE SEVERO POZZATI

AL COMUNE DI PIEVE DI CENTO

F.to cm. 21x29,7 - pp. 136 - ill. 112 (62 col. - 50 b.n.) / Ed. 2000

CONFRONTI DA MUSEO

Dal Concretismo all'Informale (1)

ANNIBALE BIGLIONE

F.to cm. 21x29,7 - pp. 64 - ill. 72 (30 col. - 42 b.n.) / Ed. 2001

CONFRONTI DA MUSEO

Dal Concretismo all'Informale (2)

LUCIO BULGARELLI

F.to cm. 21x29,7 - pp. 120 - ill. 79 (col.) / Ed. 2001

CONFRONTI DA MUSEO

ENNIO FINZI - CARMELO ZOTTI

Il rovescio della medaglia

Un artista aniconico ed un iconico da Venezia

F.to cm. 21x29,7 - pp. 232 - ill. 93 (col.) / Ed. 2001

EN PLEIN AIR - DOPO DUCHAMP

Pirro Cuniberti, Nanni Menetti, Nino Migliori,

Mario Nanni, Graziano Pompili, Concetto

Pozzati, Bruno Raspanti, Germano Sartelli

F.to cm. 15x21 - pp. 80 - ill. 62 (54 col. - 8 b.n.) / Ed. 2002

CESARE ZAVATTINI E LA PITTURA NEL CENTENARIO DELLA NASCITA

ZAVATTINI PITTORE

F.to cm. 23x29 - pp. 136 - ill. 50 (col.) / Ed. 2002

ZAVATTINI COLLEZIONISTA

F.to cm. 23x29 - pp. 128 - ill. 248 (col.) / Ed. 2002

ARTE MADÌ ITALIA 1990-2000

F.to cm. 21x29,7 - pp. 238 - ill. 240 (200 col. - 40 b.n.) / Ed. 2002

AFFARI DI FAMIGLIA

GIUSEPPE E MATTEO GIANNINI

F.to cm. 21x29,7 - pp. 64 - ill. 38 (24 col. - 14 b.n.) / Ed. 2002

PER UNA CLASSICITÀ MODERNA

L'altra faccia del Rinascimento

L'Archivio "Il Moro" di Firenze

F.to cm. 21x29,7 - pp. 176 - ill. 160 (146 col. - 14 b.n.) / Ed. 2002

TURBAMENTI / TROUBLE

F.to cm. 21x29,7 - pp. 64 - ill. 43 (15 col. - 28 b.n.) / Ed. 2003

CONFRONTI DA MUSEO

F. DE SANCTIS, V. DE SIMONE, P. PASOTTO

Tre artisti della Generazione anni Trenta

F.to cm. 21x29,7 - pp. 160 - ill. 133 (60 col. - 73 b.n.) / Ed. 2003

CONFRONTI DA MUSEO

ZANCANARO, FERRONI, ZUNICA, KATTINIS

4 Maestri dell'incisioe

F.to cm. 21x29,7 - pp. 168 - ill. 237 (135 col. - 102 b.n.) / Ed. 2003

AFFARI DI FAMIGLIA

ALBERTO CASAROTTI

GERMANA MINEO CASAROTTI

F.to cm. 21x29,7 - pp. 80 - ill. 22 col. / Ed. 2004

LUCE, VERO SOLE DELL'ARTE

F.to cm. 21x29,7 - pp. 112 - ill. 331 col. / Ed. 2004

CONFRONTI DA MUSEO

ANTONELLA CAPPUCCIO - ANNA DONATI

Forme dell'immagine e forme del colore

F.to cm. 21x29,7 - pp. 112 - ill. 82 (80 col. - 2 b.n.) / Ed. 2004

CONFRONTI DA MUSEO

LADISLAS KIJNO - ERIO CARNEVALI

Il cosmo della "meccanica mentale" e gli orizzonti del colore

F.to cm. 21x29,7 - pp. 88 - ill. 46 (44 col. - 2 b.n.) / Ed. 2005

CONFRONTI DA MUSEO

KIKI FLEMING - ANGELA PELLICANÒ

Tra atmosfere e morfologie del colore

F.to cm. 21x29,7 - pp. 96 - ill. 79 (77 col. - 2 b.n.) / Ed. 2005

 Museo d'arte
delle Generazioni
italiane del'900
G. Bargellini

