

MUSEO D'ARTE DELLE GENERAZIONI ITALIANE
DEL '900 G. BARGELLINI
PIEVE DI CENTO - BOLOGNA

Luce

vero sole dell'arte



EDIZIONI
BORA





MUSEO D'ARTE DELLE GENERAZIONI ITALIANE
DEL '900 G. BARGELLINI
PIEVE DI CENTO BOLOGNA

LUCE

vero sole dell'arte

a cura di
Giorgio Di Genova

MUSEO D'ARTE
DELLE GENERAZIONI ITALIANE
DEL '900 "G. BARGELLINI"
PIEVE DI CENTO
COMUNE DI PIEVE DI CENTO

IL MUSEO

Direttore artistico
Giorgio Di Genova

Relazioni artistiche e cataloghi
Edoardo Brandani - Edizioni Bora

Ufficio stampa
Michele De Luca, Roma

Gestione Museo
I.A.M. s.r.l. Pieve di Cento
Presidente Enrico Cavicchi

*Museo d'arte delle Generazioni
italiane del '900 «G. Bargellini»*

Orario tutti i giorni
dalle 10,00 alle 13,30
dalle 15,00 alle 19,00
domenica dalle 10,00 alle 19,00
chiuso il lunedì

Via Rusticana 1/A - Pieve di Cento (BO)
Tel. 051 6861545 - fax 051 6860364
E-mail: museo.bargellini@ova.it
www.museobargellini.com

LA MOSTRA

LUCE, vero sole dell'arte

A cura di
Giorgio Di Genova

Pieve di Cento, Bologna
Museo d'arte delle Generazioni
italiane del '900 «G. Bargellini»

5 giugno - 25 luglio 2004

RINGRAZIAMENTI

Un particolare ringraziamento va agli artisti, agli eredi, ai collezionisti ed ai galleristi che con la loro generosità e partecipazione hanno contribuito alla realizzazione della mostra:

Laura Agosti, Chieri
Getulio Alviani, Milano
Luigi Amadei, Città di Castello
Eugenio Amadori (†)
Giorgio Anderloni, Saronno
Richard Antohi, Roma
Serafino Babini, Lugo
Paolo Balzarotti, Grugliasco
Paola Belli Zingone, Roma
Ennio Bencini, Bellusco
Fabrizio Bertuccioli, Roma
Alberto Biasi, Padova
Igina Biriaco, Firenze
Irma Blank, Milano
Lidia Boero Bruzzone, Genova
Agostino Bonalumi, Milano
Pier Giulio Bonifacio, Genova
Aldo Borgonzoni (†)
Franco Bulletti, Fiesole
Corrado Cagli (†)
Sara Campesan, Venezia Mestre
Tonino Caputo, Roma
Rino Carrara, Bergamo
Andrea Cattaneo, Settimo Milanese
Franco Cilia, Ragusa
Carlo Cioni, Ambra
Fernando Conticelli, Foggia
Mario Coppola, Roma
Franco Costalonga, Marghera
Ketty Crelli, Genova
Lorenzo D'Angiolo, Lucca
Teobaldo da Vinci, Firenze
Maria Novella Del Signore, Firenze
Raffaele De Rosa, Livorno
Vincenzo De Simone, Reggio Emilia
Desireau, Campi Bisenzio
Elio Di Blasio, Pescara
Giampaolo di Docco, Fiano
Luigi Di Fabrizio, Avezzano
Antonio Di Girolamo, Napoli
Domenico D'Orazio, Roma
Renato Fascetti, Roma
Mario Ferrero, Genova
Ennio Finzi, Mestre
Daniele Fissore, Savigiano
Mirella Forlivesi, Milano
Carlo Gajani, Bologna
Ferruccio Gard, Lido di Venezia
Giuseppe Giannini, Quiesa
Gianfranco Goberti, Ferrara
Riccardo Guarneri, Firenze
Francesco Guerrieri, Roma
Gino Guida, Zagarolo
Mario Guido, Genova
Rosanna Lancia, Roma
Nicola Liberatore, Foggia
Calogero Lo Curto, Padova
Luigi Malice, Brancalione
Belisario Mancini, Roma

CATALOGO

Edizioni Bora, Bologna

Cura editoriale
Edoardo Brandani

Redazione
Patrizia Bonfiglioli
Valentina Brandani

Didascalie delle opere
Valentina Brandani
Sabrina Cavicchi Cantoni

Progetto grafico e impaginazione
G. Consolini/studio

Renzo Margonari, Mantova
Gino Marotta, Roma
Paolo Masi, Firenze
Mariapia Matteotti, Donoratico
Amelia Michahelles, Firenze
Paolo Minoli, Cantù
Alfio Mongelli, Roma
Giuseppe Mormile, Minori
Magdalo Mussio, Pollenza
Carlo Nangeroni, Milano
Giulia Napoleone, Roma
Gaetano Natarello, Padova
Giorgio Nelva, Torino
Romano Notari, Campello sul Clitunno
Adriana Notte Marchioli, Cisternino
Andrea Padovani, Forlì
Franco Palazzo, Ravenna
Sergio Palladini, Varigotti
Aldo Pancheri, Milano
Vincenzo Parea, Vigevano
Paolo Pasotto, Bologna
Roberto Pedrazzoli, Mantova
Gloria G. Persiani, Roma
Osvaldo Peruzzi, Livorno
Giorgio Pizzuti, Firenze
Giampiero Poggiali Berlinghieri, Firenze
Anna Ramenghi, Genova
Elvi Ratti, Roma
Pino Reggiani, Roma
Cloti Ricciardi, Roma
Romano Rizzato, Milano
Rosanna Rossi, Cagliari
Valeria Sassanelli, Roma
Lori Scarpellini, Buti
Piera Scarselli, Firenze
Augusto Sciacca, Bergamo
Paolo Scirpa, Milano
Salvatore Sebaste, Bernalda
Anna Senesi, Pergine Valsusa
Rino Sernaglia, Milano
Sinisca, Roma
Cesare Siviglia (†)
Giovanni Soccol, Venezia
Domenico Spinosa, Napoli
Francesco Stefanini, Selva del Montello
Luiso Sturla, Milano
Rosario Tornatore Scaccianoce, Cerrina Monferrato
Cuqui Trujillo, Roma
Valentino Vago, Milano
Walter Valentini, Milano
Gian Berto Vanni, New York
Pasquale Verrusio, Torino di Sangro
Nanda Vigo, Milano
Rino Volpe, Napoli
Gianfranco Zappettini, Chiavari
Arturo Zavattini, Roma
Sergio Zen, Valdarno



G. Bargellini & C. S.p.A.
Pieve di Cento



Comune di Pieve di Cento
Assessorato alla Cultura



CASSA
DI RISPARMIO
DI CENTO S.p.A.

SOMMARIO

INVENTORI DI LUCE

di Giulio Bargellini

pag. 5

PREMESSA

di Giorgio Di Genova

pag. 7

LUCE, VERO SOLE DELL'ARTE

di Giorgio Di Genova

pag. 9

Omaggio ad Aldo Borgonzoni

pag. 10

Immagini e parvenze di luce e nella luce

pag. 14

Luci della natura e luci delle città

pag. 26

Geometrie varie di luce

pag. 39

Accensioni epifaniche e bagliori introspettivi

pag. 58

Monocromi e collateralità

pag. 79

Effetti percettivi, riflessi, trasparenze, iterazioni abissali

pag. 91

Accensioni epifaniche e bagliori introspettivi

Il colore-luce sa uscire anche dai confini della geometria, per creare sia suggestivi abbandoni lirici, fatti di tenui tonalità, com'è nel napoletano Domenico Spinosa (16), il quale con la sua pittura gestuale riesce a restituire anche le bollicine di aria sull'acqua (*Il ragno d'acqua*, 1963), sia esplosioni di molecole policromatiche di gioiosa vibrazione tra l'atmosferico ed il primaverile, com'è nel veneziano Ferruccio Gard (*Fantasia cromatica*, 2002), che ha come contraltare l'impercettibile globo di delicati gialli su fondi pallidi nella tecnica mista *Pietra* (1992) dell'abruzzese Elio Di Blasio e le velature celesti, ottenute con un raffrenato e controllato pennelleggiare gestuale da Virginia Fagini, che rimette le cose a posto con l'asse ideale della verticale gialla (*Azzurro con verticale gialla*, 1987).

Ma la luce non è solo diafana sostanza.

Essa può accendersi, com'è nel ciclo ventoso di Ketty Crelli (*Luci in divenire*, 1985), o nel vortice sovranaturale di Mario Coppola (*Adventum*, 1998), nonché nelle rose di Anna Ramenghi che profumano luce (*Rosa rosae essenza*, 1981), ed addirittura può condensarsi in una sorta di H in *Mediterraneo* (1981) di Luiso Sturla, esponente a Chiavari del Gruppo del Golfo, confluito nel MAC.

Sia la Crelli che Coppola e Sturla utilizzano per le loro epifanie di luce soluzioni informali, che non rientrano nel segnismo, ottenuto con un iterativo gestualismo sincopato dal napoletano Antonio Di Girolamo, che col pennello cerca di restituire i ritmi della musica che l'accompagna mentre dipinge, come denuncia anche il titolo del suo *Arpeggi in rosso*, congedato nel 1993, cioè quattro anni prima della sua adesione al Gruppo Aniconismo Dialettico (17).

Diverse soluzioni informali ha utilizzato Pietro Volpe, altro campano che nel 1987 in *Incipit* prefigura, per mezzo di esiti di emulsioni cromatiche dei colori a tempera, una specie di nuvolosa cosmogonia dieci anni dopo le stesure più distese, elaborate con tecnica simile, con cui aveva tentato di captare la luce dell'atmosfera (*Luce*, 1977).

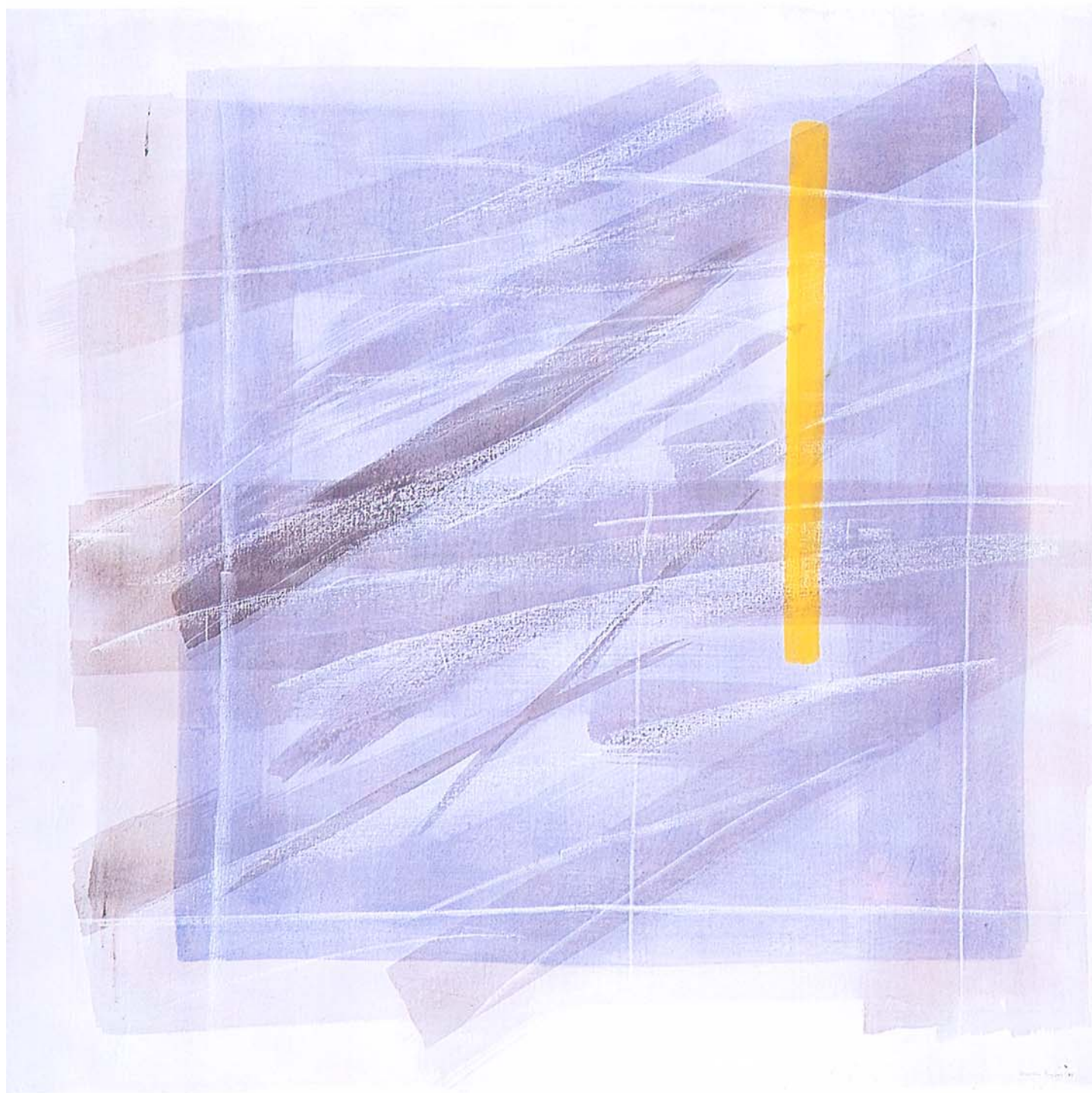
Dai cieli dello scomparso Pietro Volpe con *Cosmogonia esistenziale*, dipinta nel 1963 dal mistico Paolo Pasotto, precipitiamo *ad inferos viscerum*. Nei suoi viaggi all'interno delle viscere Pasotto scruta le pareti per carpirne i segni, le rughe e le varici, che trascrive meticolosamente come un copista delle caverne dell'io, in cui una luce soffusa, con l'ausilio delle immancabili penombre, visualizza i bassorilievi del carnale. Nulla di carnale ha invece il *Frammento luce* che Fabrizio Bertuccioli ha ottenuto nel 2000 al computer, rielaborando una foto allo scanner, sulla scorta delle sue ricerche ad olio sulla luce, consumate negli anni precedenti, anche in rapporto alla notte, come attesta *Emergenza notturna* del 1993.

Dai bui notturni sembrano affiorare le indistinte *Insolite presenze* (1995) di Francesco Stefanini, che così esorcizza la cecità che di notte colpisce la vista, quasi a voler ricordare che il vedere è una luce dell'occhio e che, proprio per tale luce, le tenebre che sono al di là della luce, possono essere, se non vinte, attenuate.

La luce ritorna con altri connotati nel grande olio *Uranus-Gea 2* di Gian Berto Vanni, romano trasferitosi da molti anni a New York, dove insegna alla Cooper Union School of Art. La sua tripartita visione del cielo e della terra, nata dopo l'impatto con le nebbie del Giappone, non poteva non essere intrisa di luci, che ora esce da spiragli, si deposita frastagliata su strati geologici ed ora si ricompatta nel retrostante spettro cromoluminoso a bande verticali variate. Qui informi e ordine geometrico convivono, a differenza della *Palomita seis* (1995) del mantovano Renzo Margonari, il quale, da incallito visionario qual è, la rappresenta come un alato sbruffo di colore-luce. Siamo nell'ambito della luce fluida, che la romana Cloti Ricciardi va a cercare nel flusso ondeggiante di *Foglio d'acqua* (2001), mentre Gino Guida all'acqua di un fiume allude nel 1999 in *Campagna con*

(16) Domenico è il padre di Nicola, sovrintendente ai Beni Artistici e Architettonici di Napoli.

(17) Fondato da chi scrive a Bologna nel '97, all'inizio i componenti del GAD erano, oltre a Di Girolamo, l'abruzzese Pasquale Di Fabio, purtroppo scomparso, il lombardo, ma umbro d'adozione Walter Coccetta, il marchigiano, residente nel Bergamasco Renzo Eusebi e Pitti.



VIRGINIA FAGINI

Azzurro con verticale gialla

1987

acrilici su tela, cm. 130x124,5

INDICE

*per le biografie degli artisti
si rimanda ai volumi del
Catalogo Generale
delle Collezioni Permanenti
del Museo*

AGOSTI, Sergio: p. 55
(Carpaneo Piacentino, PC 1933
Chieri, TO 2003)
v. biografia in vol. 6, p. 58.

ALVIANI, Getulio: pp. 94, 95
(Udine 1939)
v. biografia in vol. 3, pp. 23, 260.

AMADORI, Eugenio: p. 32
(Martarano di Cesena, FC 1922
Bologna 2001)
v. biografia in vol. 2, p. 64.

ANTOHI, Richard: p. 99
(Milano 1927)
v. biografia in vol. 1, p. 167.

BABINI, Serafino: p. 52
(Lugo, RA 1933)
v. biografia in vol. 3, p. 29; vol. 6, p. 67.

BELLI, Carlo: p. 43
(Rovereto, TN 1903 - Roma 1991)
v. biografia in vol. 1, p. 65.

BENCINI, Ennio: p. 46
(Forlì 1942)
v. biografia in vol. 7.

BERTUCCIOLI, Fabrizio: p. 69
(Roma 1941)
v. biografia in vol. 7.

BIASI, Alberto: p. 96
(Padova 1937)
v. biografia in vol. 3, p. 42.

BIRIACO, Igina: pp. 43, 74
(Torino 1935)
v. biografia in vol. 6, pp. 60, 69.

BLANK, Irma: p. 87
(Celle [Germania] 1934)
v. biografia in vol. 3, p. 44.

BOERO, Silvio Andrea: p. 97
(Genova 1931-1987)
v. biografia in vol. 3, p. 45.

BONALUMI, Agostino: p. 88
(Vimercate, MI 1935)
v. biografia in vol. 3, p. 46.

BONIFACIO, Pier Giulio: p. 45
(Genova 1930)
v. biografia in vol. 8.

BORGONZONI, Aldo: pp. 11, 12, 13
(Medicina, BO 1913 - Bologna 2004)
*v. biografia in vol. 1, pp. 121, 157;
vol. 5 La Donazione Aldo Borgonzoni;
vol. 6, p. 43.*

BULLETTI, Franco: p. 51
(Firenze 1925)
v. biografia in vol. 4, p. 43; vol. 6, p. 54.

CAGLI, Corrado: p. 19
(Ancona 1910 - Roma 1976)
v. biografia in vol. 1, p. 122.

CAMPESAN, Sara: p. 98
(Mestre, VE 1924)
v. biografia in vol. 1, p. 180.

CAPUTO, Tonino: p. 38
(Lecce 1933)
v. biografia in vol. 3, p. 60.

CARRARA, Rino: p. 80
(Bergamo 1923)
v. biografia in vol. 1, p. 185.

CILIA, Franco: p. 30
(Ragusa 1940)
v. biografia in vol. 7.

CIONI, Carlo: p. 101
(Firenze 1930)
v. biografia in vol. 8.

CLERICI, Fabrizio: p. 25
(Milano 1913 - Roma 1993)
v. biografia in vol. 1, p. 125.

COPPOLA, Mario: p. 64
(Enna 1934)
v. biografia in vol. 3, p. 74.

COSTALONGA, Franco: p. 104
(Venezia 1933)
v. biografia in vol. 3, p. 75.

CRELLI, Ketty: p. 64
(Torino 1930)
v. biografia in vol. 3, p. 77.

D'ANGIOLO, Lorenzo: pp. 49, 50
(Seravezza, LU 1939)
v. biografia in vol. 4, p. 74.

DA VINCI, Teobaldo: p. 102
(Vinci, FI 1925)
v. biografia in vol. 6, p. 46.

DEL SIGNORE, Maria Novella: p. 90
(Firenze 1934)
v. biografia in vol. 3, p. 89.

DE ROSA, Raffaele: p. 33
(Podenzana di Aulla, MS 1940)
v. biografia in vol. 7.

DE SIMONE, Vincenzo: p. 23
(Roccarainola, NA 1939)
v. biografia in vol. 4, p. 76.

DESIREAU: p. 51
(Firenze 1921)
v. biografia in vol. 4, p. 48; vol. 6, p. 55.

DI BLASIO, Elio: p. 62
(Chieti 1929)
v. biografia in vol. 1, p. 194.

DI FABRIZIO, Luigi: p. 47
(Penne, PE 1935)
v. biografia in vol. 4, p. 77.

DI GIROLAMO, Antonio: p. 66
(Napoli 1928)
v. biografia in vol. 1, p. 196.

DI COCCO, Giampaolo: p. 100
(Firenze 1947)
v. biografia in vol. 7.

DOTTORI, Gerardo: p. 28
(Perugia 1884-1977)
v. biografia in vol. 4, p. 19.

FABRO, Luciano: p. 19
(Torino 1936)
v. biografia in vol. 3, p. 268.

FAGINI, Virginia: p. 63
(Roma 1945-2003)
v. biografia in vol. 7.

FASCETTI, Renato: p. 103
(Roma 1936)
v. biografia in vol. 3, p. 103.

FERRERO GUSSAGO, Maria: p. 99
(Cellatica, BS 1893-1982)
v. biografia in vol. 1, p. 30.

FINZI, Ennio: p. 77
(Venezia 1931)
v. biografia in vol. 3, p. 108.

FISSORE, Daniele: p. 23
(Savigliano, CN 1947)
v. biografia in vol. 7.

FOTOGRAFIE

Renzo Rodondi, Pieve di Cento (BO): p. 28
(Alberto Martini: *Nave fantasma*)

Foto-Studio G.S., Argelato
tutte le opere riprodotte eccetto

Pier Luigi Bonifacio: p. 45
Raffaele De Rosa: p. 33
Ennio Finzi: p. 77 (*Senza titolo*)
Paolo Scirpa: p. 104
Sergio Palladini: p. 35
Walter Valentini: p. 53
Gian Berto Vanni: p. 71

che sono prive di referenze

SELEZIONI

Gardel s.a.s., Bologna

Finito di stampare
nel mese di maggio 2004
dalla Officine Grafiche Litosei S.r.l.
Rastignano (Bologna)

EDIZIONI BORA
Via Jacopo di Paolo, 42
40128 Bologna
Tel. 051 356133
fax 051 4159651
E-mail info@edizionibora.it

ISBN 88-88600-21-3



EDIZIONI
B O R A